MAS ATENCION PARA EL FLAMENCO

of a sau to help of ust our , agoiglet ouls! use office

ols one mento regular ,, nor lo tente, mucho.

(Comentario de actualidad, leido por su autor)

En nuestro anterior comentario de actualidad, hubimos de referirnos a la universalidad que, de algunos años a esta parte, viene gozando el Arte Flamenco fuera de las fronteras españolas.

Este es un fenómeno incomprensible, y sobre él habremos de insistir una vez más, toda vez que mientras más atención se presta en el extranjero a nuestros cantes y bailes más genuínos, es mayor, tambien, la indiferencia que a los andaluces nos suele ofrecer algo tan nuestro.

Bien es verdad que lo que en el extranjero se suele ofrecer como Flamenco autentico, no es otra cosa, en el mayor de los casos, que "gato por liebre". En los espectáculos que mesma Europa, Africa o América, abundan más las canciones y romances que los cantes por seguiriyas, bulerías, soleares o tarantas; las columbianas y milongas, que las malagueñas, las cañas y los martinetes. Y que los bailes, en vez de los clásicos de bata y palillos suelen ser más bien una amalgama de rumbas, "cacle" y danza de negros.

Eso lo sabíamos. O lo sospechábamos. Como tambien que son muy pocos, contadísimos, los espectáculos que ofrecen una mercancía verdadera. Mariemma, Pilar López, Rosario, Antonio y dos otres más, son los únicos artistas que dignifican el Arte Flamenco, allende las fronteras de nuestra Patria.

Mientras tanto, salvo el loable esfuerzo que hacen algunas casas de discos españolas, por ofrecer cante y baile autentico, en grabaciones de calidad, los espectáculos que recorren España, sobre todo en verano, no hacen otra cosa que ridiculizar algo tan serio como lo Jondo, ofreciendonos una deprimente visión, de trasnochada panderetología, de lo que son los cantes y bailes flamencos andaluces.

Y Andalucía, la cuna de este arte tan sublime, no hace absolutamente nada por impedirlo, por evitar que se siga pisoteando lo más esencial de nuestras viejas costumbres musicales; no hace nada para que no siga prevaleciendo ese falso folklore, que tanto daño causa a lo que es tradicionalmente popular y, por lo tanto, mucho más entrañable, más bello y más enraizado en el alma de la tierra andaluza.

Es necesario que se preste una mayor atención al Flamenco. Más atención, sobre todo, en Andalucia. Que cada pueblo mime lo poco o mucho que tenga. Que Huelva cuide sus fandanguillos ligeros; Málaga y Granada sus cantes dulces y melancólicos: Sevilla sus martinetes y soleares trianeras: Cádiz sus alegrías: sus cantes mineros. Cartagena de Levante: Arcos y Córdoba sus serranas valientes; Jerez y los Puertos la noble seguiriya y la gracia de sus bulerías, caracoles y mirabrás.

Más atención para el Flamenco, a la que Andalucía y los

andaluces estamos obligados. statelin se preste en el oxtrenjero a nuestres entes y pelles más croninos, es mayor, implier, la indiferencia

eserge as outprayant to no * * * auto before we make

orgeose como Mamenco antentico, no es obre cese, en el

mayor de los essos, que into por liebre. En los suscos culos que mentos, etplacem ais les centiones y nonsaces que los centies cor secutivas sel buleries, soleares o terentes; les columbienes y selected

gas, que les melaguense, les ceses y los martinotes. T qualen ser nich blen wie emelgana de runbec, ceele'y cen-

Bec 10 sections, O 10 soup-sufficient, Como temples dus son mus pocos, centedisimos, los espectéculos dus ofices sur cinas de contente variantes. Mantenna, Ellar Liose, Rosinio,

ations of des obres wis, some les fundes artitutes and to the title nicloun el Arte Francisco, Fliende las fronteras de nos tr

Marines tento, selvo el losblo estueres plus necentralia guara dutas de discous enpanopas, por pirecer cante y un

is agreefung, an grabaciones de callder, los agreciacions

Los que recorren Espeña, do bre todo en vereno, lo hacen dura come no sente ten sexte come lo Jendo, ofice lenguage one deprimente with on, ile transpohede con-

derecologies, de lo que nos los cantes o beiles allas esere

and study, is only de cope sove ten supulate, no made absolutements and you impediale, por estamentous.

sa de negros,